

Sophie-Charlotte-Oberschule

# **Schulinternes Curriculum**

**D e u t s c h**

**Sekundarstufe I**

Beschluss der Fachkonferenz vom 24.10.2007

## Hinweise zum schulinternen Curriculum des Faches Deutsch

- Die fünf Kategorien orientieren sich an der im Fachbrief Deutsch Nr. 6 vorgeschlagenen Matrix.
- Die inhaltliche Konkretisierung der jeweiligen Nummern des Standardbezuges ist der beiliegenden Synopse zu entnehmen.
- Die Fachkonferenz legt besonderen Wert auf die literarische Bildung der Schüler. Deshalb ist in jeder Klassenstufe das Erschließen epischer, dramatischer und lyrischer Texte vorgesehen.
- Um die pädagogische Freiheit des Unterrichtenden so weit wie möglich zu erhalten und auf besondere Lernbedingungen in den Klassen reagieren zu können, enthält das Curriculum an vielen Stellen nur Vorschläge, wie einzelne Unterrichtsgegenstände realisiert werden können. Die genannten Beispiele, insbesondere im Bereich der Literatur, können durch andere ersetzt werden.
- Auf eine Angabe des zeitlichen Umfangs der jeweiligen Unterrichtsschwerpunkte wurde verzichtet, zumal es sich ohnehin nur um eine ungefähre Einschätzung handeln kann.

## Klasse 7

Themenbereich	Inhalt/Unterrichtsgegenstand	Kompetenzerwerb/ Schüleraktivität	Standard- bezug, v.a.:	Formen der Leistungs- überprüfung
B, C, D, E	<p>Erschließen epischer Texte, z.B. :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jugendbuchliteratur: Tagebuch der Anne Frank</li> <li>• Sagen: Franz Fühmann, Die Nibelungen A. Lechner, Parzival</li> <li>• Erzählungen: Storm, Pole Poppenspüler Wassermann, Das Gold von Caxamalca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sinnerschließendes Lesen</li> <li>• Erkennen sprachlicher und gestalterischer Mittel</li> <li>• Erarbeitung gattungsspezifischer Merkmale</li> <li>• Textgliederung</li> <li>• Wiedergabe von Textinhalten (mündlich und schriftlich)</li> <li>• szenische Gestaltung</li> <li>• Leerstellen ausfüllen</li> </ul>	<p>1.1a, 1.3a 2.1a, 2.2a 2.5a, 2.9a 3.4a 4.1a, 4.4a</p>	<p>Klassenarbeit, z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nacherzählung</li> <li>• Inhaltsangabe</li> </ul> <p>z.B. Lesetagebuch</p>
B, C, D, E	<p>Erschließen von lyrischen Texten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Balladen</li> <li>• andere lyrische Formen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Strukturen lyrischer Texte (Reim, Vers, Strophe) vertiefen</li> <li>• sinnerschließendes Lesen u. Vortragen</li> <li>• szenische Gestaltung</li> <li>• Umformungen (z.B. in einen Bericht)</li> </ul>	<p>1.3a 2.1a, 2.4a 2.5a, 2.9a 3.5a 4.1a</p>	<p>z.B. Gedichtvortrag</p>
B, C, D, E	<p>Erschließen dramatischer Texte, z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Molière, Der Geizige</li> <li>• (Molière, Der eingebildete Kranke)</li> <li>• Einzelszenen (z.B. Shakespeare)</li> </ul>	<p>Erarbeitung von</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gattungsmerkmalen</li> <li>• Konflikt-/ Figurenkonstellationen</li> <li>• Umformungen in andere Textsorten (z.B. Steckbrief, Rollenbiographie, Zeitungsartikel)</li> <li>• szenisches Lesen</li> <li>• Spielen</li> </ul>	<p>1.3a 2.1a, 2.2a 2.4a, 2.8a 2.9a 3.4a, 3.5a 4.4a</p>	<p>z.B. Vorspielen</p>

C	<p>Sprachliche Normen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grammatik</li>   <li>• Rechtschreibung</li>   <li>• Zeichensetzung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wortarten</li> <li>• Satzglieder</li> <li>• Genus Verbi</li> <li>• Gliedsätze (Adverbial- und Inhaltssätze; Relativsätze)</li>   <li>• Dudenarbeit</li> <li>• Groß- und Kleinschreibung</li> <li>• Getrennt- und Zusammenschreibung</li> <li>• s-Laute</li> <li>• Auslaute</li>   <li>• Wörtliche Rede</li> <li>• Aufzählung</li> <li>• Satzreihe</li> <li>• Apposition</li> <li>• Satzreihe, -gefüge</li> </ul>	<p>4.1a 4.2a 4.3a 4.4a</p>	<p>Klassenarbeit:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diktat/Grammatik</li> </ul>
A, B,C,E	<p>Beschreibung und Bericht, z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorgangs-, Bild-, Personenbeschreibung</li> <li>• Unfall-, Reisebericht</li> <li>• Sachtexte (Spiel-/Gebrauchsanleitung)</li> <li>• Zeitungsbericht</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textstrukturen erfassen</li> <li>• Informationen hierarchisieren sachgerechtes und adressatenbezogenes Darstellen</li> </ul>	<p>1.2a 2.1a, 2.3a 2.4a, 2.5a 2.7a, 2.9a 4.1a, 4.3a</p>	<p>Klassenarbeit, z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bericht</li> <li>• Beschreibung</li> </ul>

## Klasse 8

Themenbereich	Inhalt/Unterrichtsgegenstand	Kompetenzerwerb/ Schüleraktivität	Standard- bezug, v.a.:	Formen der Leistungsüberprüfung
B,C,D,E	Erschließen epischer Texte, z.B. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kurzgeschichten:</li> <li>• Erzählungen: Keller, Kleider machen Leute</li> <li>• Romane: Ossowski, Stern ohne Himmel</li> </ul>	s. Klasse 7, außerdem: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Handlungsaufbau</li> <li>• Figurenkonstellation</li> <li>• Figurenanalyse</li> </ul>	1.1a, 1.3a 2.1a, 2.2a 2.5a, 2.9a 3.4a 4.1a, 4.4a	Klassenarbeit <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inhaltsangabe</li> </ul> Lesetagebuch
B,C,D,E	Erschließen lyrischer Texte, z.B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• moderne Balladen</li> <li>• Gedichte zu den Jahreszeiten</li> <li>• andere lyrische Formen</li> </ul>	s. Klasse 7, außerdem: <ul style="list-style-type: none"> <li>• sprachliche Bilder</li> <li>• Stilmittel</li> <li>• Textaussage</li> </ul> Kreatives Schreiben	1.3a 2.1a, 2.5a 2.9a 4.1a	
B,C,D,E	Erschließen dramatischer Texte (18.-20. Jahrhundert) z.B.: Goethe, Götz von Berlichingen Zuckmayer, Hauptmann von Köpenick	s. Klasse 7, außerdem: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Handlungsaufbau</li> <li>• Figurenanalyse</li> </ul>	1.3a 2.1a, 2.2a 2.4a, 2.8a 2.9a 3.4a, 3.5a 4.4a	Klassenarbeit, z.B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textinterpretation anhand von Leitfragen</li> </ul>
A,B,C,D,E	Zeitung	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textsorten (Bericht, Glosse, Kommentar, Reportage)</li> <li>• eigene Texte verfassen</li> <li>• Leserbrief</li> </ul> evtl. Teilnahme an Zeitungsprojekt	1.1a, 1.2a 2.1a, 2.5a 2.7a, 2.8a	Präsentation (z.B. eigener Texte; Zeitungsseite)  evtl. Veröffentlichung

A, B, E	Streitgespräch	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sachgerechtes Argumentieren</li> <li>• auf andere Standpunkte eingehen</li> <li>• Fähigkeit zu überzeugen</li> <li>• toleranter Umgang mit anderen Positionen</li> <li>• angemessene Sprachverwendung</li> </ul>	1.2a 2.1a, 2.5a 2.7a, 2.8a 2.9a 3.1a, 3.2a 3.3a, 3.4a 4.1a	Klassenarbeit: Erste Formen der Erörterung, z.B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Streitgespräch</li> <li>• lineare Argumentation</li> </ul>
C	Sprachliche Normen <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grammatik</li> <li>• Rechtschreibung</li> <li>• Zeichensetzung</li> <li>• Wort und Bedeutung</li> </ul>	s. Klasse 7: Wiederholung und Vertiefung, außerdem: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Konjunktiv I und II</li> <li>• indirekte Rede</li> <li>• Fremdwörter</li> <li>• Satzgefüge</li> <li>• satzwertiges Partizip</li> <li>• nachgestellte Erläuterung</li> <li>• Ober- und Unterbegriffe</li> </ul>	4.1a, 4.2a 4.3a, 4.4a	Klassenarbeit: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diktat / Grammatik</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprachwandel und Varietäten (z.B. Jugendsprache, Dialekt)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Denotat-Konnotat</li> </ul>		In der 8. Klasse sollen 2 Aufsätze und 2 Diktate / Grammatikarbeiten geschrieben werden

## Klasse 9

Themenbereich	Inhalt/Unterrichtsgegenstand	Kompetenzerwerb/ Schüleraktivität	Standard- bezug, v.a.:	Formen der Leistungsüberprüfung
B,C,D,E	<p>Erschließen epischer Texte (1): Novellen/ Erzählungen des 18.-20. Jahrhunderts</p> <p>z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schiller, Der Verbrecher aus verlorener Ehre</li> <li>• Droste, Die Judenbuche</li> </ul>	<p>Erarbeitung v.a.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Handlungsaufbau</li> <li>• Figurenkonstellation</li> <li>• Figurenanalyse</li> <li>• Konflikte (Ursachen, Verlauf, Lösungen)</li> </ul> <p>Rollenspiele: Gerichtsverhandlung Zeitungsreportage</p>	1.3b 2.2b, 2.5b 2.9b, 2.11b 4.4b	<p>Klassenarbeit, z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteristik einer literarischen Figur</li> <li>• Textinterpretation anhand von Leit- fragen</li> </ul>
B,C,D,E	<p>Erschließen epischer Texte (2): Kurzgeschichten/Kurzprosa des 20.Jahrhunderts</p> <p>z.B.:</p> <p>Schnurre, Borchert, Kunert</p>	<p>Erarbeitung v.a.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strukturmerkmale der Gattung</li> <li>• Interpretation im Kontext (historisch, kulturell, Bezug zur Autobiographie)</li> </ul> <p>Füllen von Leerstellen Umformung (epische Passagen in Dialoge)</p>	1.1b, 1.3b 2.2b, 2.5b 2.11b 4.2b	<p>Klassenarbeit, z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textinterpretation</li> </ul>
B, C, D, E	<p>Erschließen dramatischer Texte des 18.- 21. Jahrhunderts</p> <p>z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schiller, Wilhelm Tell</li> <li>• Hauptmann, Der Biberpelz</li> <li>• Frisch, Andorra</li> </ul>	<p>Erarbeitung v.a.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gattungsmerkmale Tragödien und Komödien</li> <li>• Aufbau</li> <li>• Figurenkonstellation</li> <li>• Figurenanalyse</li> </ul>	1.3b 2.5b, 2.11b 3.4b, 3.5b 4.4b	<p>Klassenarbeit, z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteristik</li> <li>• Textinterpretation an- hand von Leitfragen</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Konflikt (Ursachen, Verlauf, Lösung)</li> <li>• Formen des Sprechens (z.B. Monolog, Dialog)</li> </ul> <p>Szenenausschnitte aufführen</p> <p>Vergleich: Text –Inszenierung (Theateraufführung, Verfilmung)</p>		
B, C, D	<p>Erschließen lyrischer Texte</p> <p>Themen- oder motivgleiche Gedichte, z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Liebe</li> <li>• Krieg</li> <li>• Natur</li> </ul>	<p>Erarbeitung v.a.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gattungsmerkmale</li> <li>• sprachliche Bilder (z.B. Metapher, Allegorie)</li> <li>• Zusammenhang: Inhalt und Form</li> <li>• Textaussage</li> <li>• Interpretation im Kontext (historisch, kulturell)</li> </ul> <p>Vortrag</p> <p>Kreatives Schreiben</p>	<p>1.3b</p> <p>2.11b</p>	
A, B, C, E	Sprachwandel und Varietäten	<p>Erarbeitung, v.a.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Standard- und Jugendsprache</li> <li>• Einfluss des Englischen auf das Deutsche</li> <li>• Ausgewählte Beispiele der Sprachgeschichte (Semantik, Etymologie)</li> <li>• Literarische Texte (z.B. Luther)</li> </ul> <p>Kreatives Schreiben (z.B. Jugendsprache)</p>	<p>1.2b</p> <p>2.5b</p> <p>4.4b, 4.5b</p> <p>4.6b, 4.7b</p>	<p>Klassenarbeit, z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inhaltsangabe (Sachtext)</li> </ul>

	Kommunikation und Rhetorik	<p>Erarbeitung , v.a.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Andere informieren (Referat, Präsentation)</li> <li>• Andere überzeugen (Statement, Diskussionsbeitrag)</li> <li>• Argumentationslehre</li> <li>• Einsatz nonverbaler Mittel (Gestik, Mimik, Körpersprache)</li> <li>• Formen der Verschriftlichung (Thesenpapier, Protokoll)</li> <li>• Dialektische Erörterung (Aufbau, Gestaltungsprinzipien)</li> </ul> <p>Streitgespräch</p>	<p>1.2b 2.4b, 2.5b 2.6b, 2.7b 2.9b, 2.10b 2.12b 3.1b, 3.2b 3.4b 4.1b, 4.2b 4.4b</p>	<p>Klassenarbeit, z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialektische Erörterung</li> </ul>
C	<p>Sprachliche Normen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grammatik</li> <li>• Rechtschreibung</li> <li>• Zeichensetzung</li> <li>• Wort und Bedeutung</li> <li>• Sprachwandel und –varietäten (z.B. Jugendsprache, Dialekt)</li> </ul>	<p>s. Klasse 8: Fortsetzung, Vertiefung und Übung, außerdem:</p> <p>Anwendung in schriftlichen Darstellungen (z.B. Aufsatz)</p>	<p>4.1a, 4.2a 4.3a, 4.4a</p>	<p>Klassenarbeit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diktat/ Grammatik</li> </ul> <p>In der 9. Klasse werden insgesamt 4 Klassenarbeiten geschrieben, die sich wie folgt verteilen können (abhängig vom Klassenniveau): 2 (3) Aufsätze <u>und</u> 2 (1) Diktate/ Grammatik</p>

## Klasse: 10

Themenbereich	Inhalt/Unterrichtsgegenstand	Kompetenzerwerb/ Schüleraktivität	Standard- bezug, v.a.:	Formen der Leistungsüberprüfung
B, C, D, E	<p>Erschließen epischer Texte, v.a.:</p> <p>Romane des 20. Jahrhunderts</p> <p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Horvath, Jugend ohne Gott</li> <li>• Remarque, Im Westen nichts Neues</li> <li>• Dürrenmatt, Der Verdacht</li> <li>• Seghers, Das siebte Kreuz</li> <li>• Andersch, Sansibar...</li> </ul>	<p>Erarbeitung:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Handlungsaufbau</li> <li>• Figurenkonstellation</li> <li>• Figurenanalyse</li> <li>• Erzähltechnik</li> <li>• Erzählformen</li> </ul> <p>Interpretationen im Kontext, z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biographie des Autors</li> <li>• historische Bezüge</li> <li>• kulturelle Bezüge</li> </ul> <p>Interpretationsansätze (mündliche und schriftliche Argumentation)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perspektivwechsel</li> <li>• Füllen einer Leerstelle</li> <li>• Figurenanalyse</li> </ul>	<p>1b, 1.3b 2.1b, 2.2b 2.5b, 2.9b 2.11b, 2.12b 4.2b, 4.4b</p>	<p>Klassenarbeit, z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textinterpretation</li> <li>• Literar. Erörterung</li> </ul>
B, C, D, E	<p>Erschließen dramatischer Texte, v.a. des 18.-20. Jahrhunderts, z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schiller, Kabale und Liebe</li> <li>• Wedekind, Frühlingserwachen</li> <li>• Dürrenmatt, Der Besuch der alten Dame</li> <li>• Brecht, Mutter Courage und ihre Kinder</li> </ul>	<p>Erarbeitung:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Handlungsaufbau</li> <li>• Figurenkonstellation und -analyse</li> <li>• Konflikt und Aufbau</li> <li>• dramentheoretische Grundlagen</li> <li>• Formen des Sprechens</li> </ul> <p>Interpretation im Kontext (s.o.) Szenen schreiben und aufführen Vergleich: Text- Inszenierung (Theateraufführung, Verfilmung)</p>	<p>1.1b, 1.3b 2.1b, 2.2b 2.5b, 2.9b 2.11b, 2.12b 3.5b 4.2b, 4.4b</p>	<p>Klassenarbeit, z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textinterpretation, literar. Erörterung</li> <li>• Kreativaufgabe</li> </ul>

B, C, D, E	<p>Erschließen lyrischer Texte,</p> <p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Themen- und motivgleiche Gedichte</li> </ul>	<p>Erarbeitung: s. Kl. 9</p> <p>Interpretation im Kontext, bes.: moderne und politische Lyrik</p> <p>Appellstruktur von Texten</p> <p>Vergleich mit Sachtexten (insb. Politische Reden)</p> <p>Verfassen appellativer Texte (z.B. Rede, Aufruf, Gedicht)</p>	<p>1.1b, 1.2b 1.3b 2.1b, 2.2b 2.5b, 2.7b 2.9b, 2.11b 4.2b, 4.4b</p>	<p>Klassenarbeit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gedichtinterpretation</li> </ul>
A, B, C, E	<p>Kommunikation und Rhetorik</p> <p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• politische Rede</li> <li>• Diskussion</li> <li>• Debatte</li> <li>• Brief</li> <li>• neue Medien (z.B. e-mail, SMS)</li> <li>• Werbung</li> </ul>	<p>Erarbeitung, z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kommunikationsmodelle</li> <li>• Organonmodell von Sprache</li> <li>• Denotat- Konnotat</li> <li>• Fünfsatz</li> <li>• Mittel der sprachlichen Beeinflussung</li> <li>• rhetorische Figuren</li> </ul> <p>Analyse literarischer Texte bzw. Filme unter kommunikativen Aspekten</p> <p>Strategien der Werbung</p> <p>Reden schreiben und halten</p>	<p>1.1b, 1.2b 2.1b, 2.2b 2.5b, 2.7b 2.9b, 2.11b 2.12b 4.1b, 4.2b 4.4b</p>	<p>Klassenarbeit, z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redeanalyse</li> <li>• Kreativaufgabe (z.B. Werbeanzeige)</li> </ul>
C	Sprachliche Normen	s. Klasse 9: sofern notwendig, Fortsetzung in Klasse 10		Klasse 10 schreibt vier Klassenarbeiten (abhän- gig vom Klassenniveau) 2-3 Aufsätze und 1-2 Diktate /Grammatik