

Das Lächeln der Sonne

von Nicola Scholz

4th draft (05.01.2013)

1.DRAUßEN-Vor dem Auto

Nicola schleppt Koffer zum Auto.

NICOLA
Mum!

Sie wirft ihrer Mutter den Autoschlüssel zu.

2.INNEN – AUTO/ TAG (2x Autoszenen)

Nicola, sitzt auf dem Rücksitz eines Autos, vorne ihre Mutter fährt. Sie hört Musik, guckt ständig auf ihr Handy. Dann tippt sie eine Nachricht: „Raus aus Berlin“. Sie hat ein Lächeln auf ihren Lippen, sie legt ihren Kopf an die Autoscheibe. Guckt verträumt. Dann Schnitt und man sieht Kenneth wie er in die Kamera lächelt. Erneut Schnitt und Autos die auf der Autobahn fahren.

Haus/Schnittszenen

3.INNEN – RAUM/ TAG (4x Innenszenen)

Man sieht Kenneth an einem Fenster stehen, von hinten. Andere Kameraposition. Man sieht sein Gesicht von der Seite seinen Blick der draußen etwas beobachtet. Dann Kamera aus seinem Blick. Man sieht wie er sein Handy aus seiner Hosentasche zieht und auf den Bildschirm starrt. Er tippt eine Nachricht: „Viel Spaß“. Dann drückt er auf senden.

Schnittszenen/Berlin

4.INNEN-HAUS

Sie sieht auf ihr Handy-keine neuen Nachrichten. Sie legt sich hin. Schläft unruhig.

5.DRAUßEN – ABHÖRSTATION/ TEUFELSBERG/ ABEND/ SONNENUNTERGANG (2x Abhörstation)

Eine Gestalt, Kapuze über die Haare gezogen. Von hinten. Man sieht sie eine lange dunkle Straße entlang läuft. Sie klettert hoch zur Abhörstation. Dort stellt sie sich auf die obere Aussichtsplattform. Kamera immer noch von hinten. Schnitt und von der Seite. Man sieht wie sie den Sonnenuntergang betrachtet. Schnittbilder von der Umgebung, Zerstörung etc. Dann wieder Schnitt und ihr Lächeln. Dann dreht sie sich um und geht langsam die Treppen hinab. Nicola steht da und starrt ihr hinter her.

5.INNEN - RAUM/ ABEND (TRAUM)

Eine Nachricht: „Ich denk an dich“. Man sieht kurz ihr Gesicht, trauer. Dann sieht man wie sie das Handy auf den Nachttisch legt. Schnitt. Sie legt sich in ihr Bett, schließt ihre Augen. Schnitt man sieht wieder ihn wie er in die Kamera lächelt. Dann Schnitt und man sieht wie sie lächelt.

6.INNEN – RAUM/ TAG

Man sieht ihn wie er auf seinem Bett sitzt. Dann sieht man wie er auf ihre SMS starrt. Schnitt Gesicht/Handy. Schnitt man sieht sie wie sie in die Kamera lächelt. Man sieht wie er eine Nachricht tippt: „Ich vermisse dich“. Dann sieht man wie er sie wieder löscht. Er steht mit dem Gesicht zum Fenster. Nicola steht hinter ihm. Sie will ihn ab der Schulter berühren. Er tippt die Nachricht erneut, doch bevor er sie abschicken kann klopft es an seiner Tür (man hört es nicht). Er dreht sich ruckartig um und nimmt Nicola für einen Moment wahr. Schnell steckt er das Handy in seine Hosentasche. Die Tür geht auf und seine beste Freundin steckt den Kopf herein.

FREUNDIN (Angela)
Hey Kenni, können wir los?

KENNETH
Runzelt kurz die Stirn Klar! lächelt

Kamera bleibt auf seiner Position zurück. Man sieht wie die beiden das Zimmer verlassen. Dann wie die Tür zugeht. Sie steht alleine im Raum und starrt ihm hinter her.

Schnittbilder wie sie sich hin und her wälzt.

7.INNEN – CAFÈ/TAG

Angela führt ihn in eine Ecke wo ein Mädchen sitzt. Viele Mädchen sitzen drum herum, doch er nimmt nur sie wahr. Sie sieht auf und begegnet seinem Blick. Schnitt von seinen Augen zu ihren. Sie senkt ihren Blick. Angela beugt sich zu Kenneth und flüstert ihm ins Ohr. Alles durch die Scheibe gefilmt. Sie lachen und quatschen. Dann von hinten sieht man wie Nicola die Szenerie beobachtet. Plötzlich wendet Kenneth den Blick und starrt sie an.

STIMMEN
Renn! Lauf! Er hat eine andere!

Sie rennt.

8.DRINNEN – RAUM/TAG/SONNENAUFANG

Zeitlupe wie sie sich hin und her wälzt. Keine neuen Nachrichten. Sie steht an der Fensterfront in dem Haus und weint.

9.DRAUßEN – PFERDEKOPPEL/ TAG

Man hört man einen Klingelton. Er zieht sein Handy aus der Hosentasche. Sein Handy zeigte eine Nachricht von Angela: „Ich weiß nicht ob Mimi dir ihre Nummer dagelassen hat. Ich geb sie dir einfach mal!“

Er starrt auf die Nummer. Er beginnt zu tippen. Sie steht neben ihm schreit ihn an (Lautlos).

10.DRAUßEN - NATUR/TAG

Immer wieder Schnittbilder von ihm. Dazwischen sie wie sie auf einer Bank, im Gras sitzt und in die Wolken starrt. Schnitt seine Augen. Schnitt wie sie zusammen gelacht hatten.

11.DRINNEN – RAUM/TAG

Eine Nachricht von Mimi: „Schön von dir zu hören“. Man sieht ihn wie er auf seinem Bett liegt. Man sieht wie er eine Antwort tippt. Schnitt ihre Augen. Schnitt wie sie ihm Café zusammen saßen.

12.DRINNEN – ZEIT VERGEHT

Wie er auf der Couch sitzt Nachrichten tippt. Monate werden unten angezeigt. Schnitt Kalender. Schnitt Autos. Schnitt Stadt Berlin und. Schnitt ihre Blicke. Schnitt seine Blicke.

Schnittbilder wie sie sich herum wälzt.

13.DRINNEN – RAUM/ABEND

Nachricht von Mimi: „Kannst du mich abholen?“ Antwort von ihm: „Wo bist du?“ Nachricht von Mimi: „Oliver Platz“.

14.DRAUßEN/DRINNEN – AUTO/ABEND (2x Autoszene)

Sie läuft ihm entgegen.

MIMI

Wollen wir noch was unternehmen?

KENNETH

Denkt nach, dann lächelt er. Klar.

Sie steht neben den beiden und senkt ihren Blick.

15.DRAUßEN – ABHÖRSTATION/ABEND

MIMI

Das ist mein Lieblingsplatz. So über Berlin.

KENNETH

Man kann schöne Fotos machen.

Man sieht sie von hinten. Dann sieht man wie sie nach seiner Hand greift. Er hält sie fest. Sie kommt und stellt sich dahin wo Mimi stand und nimmt seine Hand in die ihre.

KENNETH

Mimi.

Er sieht sie an und lächelt. Sie nimmt ihre Hand aus der seinen und geht.

Schnittbilder Berlin.

16.INNEN-BETT

Sie schreckt aus dem Schlaf.

17.DRINNEN – AUTO/TAG

Sie fährt nach Hause.

Sie nimmt ihr Handy aus ihrer Hosentasche und betrachtet den Bildschirm.

20 Nachrichten in Abwesenheit.

„Hey!“

„Ich wollte dir sagen das ich dich echt gern habe“

„Hey?“

Etc.

Sie lächelt.

18.DRAUßEN – WEIHNACHTMARKT/NACHMITTAG/ABEND

Sie schlendert an den Ständen vorbei. Schnitt Leute um sie herum. Dann fällt ihr Blick auf zwei Gestalten. Sie erkennt ihn. Schnitt ihre Augen/seine Augen. Ihre Gesicht sie lächelt und nickt.

Er will einen Schritt auf sie zumachen. Mimi nimmt seine Hand. Sein Blick fällt auf sie. Dann dreht er sich erneut um. Seine freie Hand greift nach seinem Handy und er sieht ihre Nachricht „Ich denke an dich“.

Sie rennt davon.

Schnittbild wie sie den Glühwein fallen lässt.

19.DRAUßEN – U-BANSTATION NEU WESTEND/ ABEND

Sie steht in einem Raum mit einem Glas in der Hand. Ihre Hand zittert und das Glas fällt zu Boden und zerspringt. Sie sinkt zu Boden sieht auf ihre blutenden Hände.

20. INNEN-FLUR

Die Kamera wandert durch den dunklen Flur. In ihr Zimmer.

OVERVOICE

Träume scheinen manchmal realer als die Wirklichkeit, bis wir merken das wir Träumen. Doch wer weiß, wann wir träumen und wann wir wach sind.

In jedem Traum steckt auch ein Funken Wahrheit.

Sie starrt in die Kamera. Das Licht in dem Gang geht aus.

Sie schreckt aus dem Schlaf.

20.DRAUßEN – BALKON

Blick über Stadt Berlin

Abspann

Ende